

Il Liuto dall'Oriente

Le cinque giornate del percorso

L'oud è da secoli costantemente associato alle migrazioni, dal Vicino Oriente al bacino del Mediterraneo. Esso è il più celebrato tra gli strumenti musicali del mondo arabo-islamico, ma è anche suonato in differenti stili dal Nord Africa alla Turchia, dall'Iran alla Grecia. Questa serie di concerti presenta diversi tipi di oud e i vari modi con cui esso ha formato e influenzato molteplici culture musicali muovendosi attraverso lo spazio ed il tempo.

1. Oriente – Occidente

Concerto – “Mondi Paralleli: liuto e al-oud”

Il primo concerto introduce l'oud nei suoi viaggi storici verso l'Occidente (XV secolo), le trasformazioni morfologiche e le mutazioni di tecniche e repertorio. Due strumenti sono posti a confronto il liuto medievale occidentale e l'oud, suo omologo orientale.

2. Waşla. Suite musicale egiziana

Seminario – Tarek Abdallah. *L'oud e il suono della rinascita egiziana (nahda)*

Concerto – “Repertorio e stile della *waşla* egiziana”

Il concerto introduce la forma musicale araba *waşla*, le innovazioni apportate nelle tecniche e nello stile da esecutori egiziani come Riad Sumbati, Farid al-Atrash.

3. La scuola irachena di oud

Seminario – Francesco Iannuzzelli. *La scuola irachena e l'oud solista*

Concerto – “L'oud dei solisti di Bagdad”

Il concerto presenta un repertorio solistico per oud iracheno, associato ai virtuosi oudisti, come i fratelli Jamil e Munir Bashir e Salma Shukur.

4. Oud 'arbī. Dall'Andalusia al Nord Africa

Seminario – Salvatore Morra. *Ripensare l'oud e il patrimonio musicale andaluso in Tunisia*

Concerto – “Oud 'arbī simbolo del *mālūf*”

Il concerto esplora il repertorio *mālūf* della musica arabo-andalusa così come è stata codificata nel XX secolo in Tunisia.

5. Tradizioni dell'oud ottomano

Seminario – Rachel Beckles Willson. *Il suono delle Migrazioni: lo strumento musicale come uno strumento di ricerca*

Concerto – “L'oud tra centro e periferia del mondo ottomano”

Il concerto presenta l'oud nel repertorio della corte di Istanbul, delle confraternite sufi e la musica eseguita in contesti formali ed informali al tempo dell'Impero ottomano.

www.oudmigrations.com



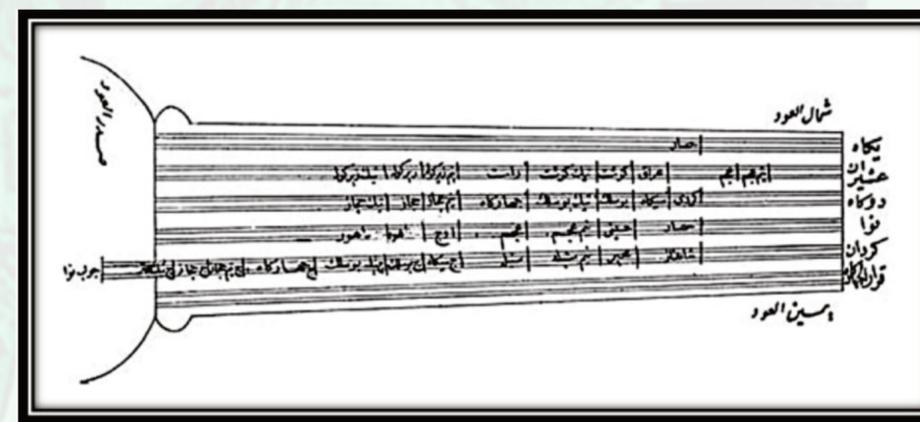
Il Liuto dall'Oriente

Una serie di viaggi, storie e tradizioni

II – *Waşla*

Suite Musicale egiziana

7 Marzo 2019, ore 17.00



Biblioteca Vallicelliana

Salone Borromini

Piazza della Chiesa Nuova, 18, Roma

Oud Migrations è un progetto di ricerca di Rachel Beckles Willson (Professor of Music, Royal Holloway, University of London) dedicato ai viaggi dell'oud (liuto orientale), strumento principe delle tradizioni musicali del mondo arabo-islamico. Questo percorso di concerti attraverso repertori del Nord Africa, Egitto, Turchia, Iraq, esplora storie di liutai costruttori, musicisti, particolari strumenti e forme musicali all'oud connesse.

Il secondo concerto della serie, dal titolo Waşla. Suite Musicale Egiziana, presenta un repertorio per oud come strumento solista concertante. Il termine waşla indica un insieme di brani connessi tra loro da una stessa scala o modo (maqām), ma anche una forma della tradizione musicale egiziana, sviluppatasi alla fine del diciannovesimo secolo in ambienti eruditi e nei maggiori centri urbani; una suite (waşla) di composizioni come sama'i, lūngā, taqasim e dūlāb composte ed improvvisate in diverse scale modali e su diverse sequenze ritmiche.

Waşla in Bayati

Ni sama'i ni qadim

Waşla

Prélude shams

Saltarello III

Taqasim bayati

Istihlal bayati

Walli Gai

Waşla Rast

Sama'i rast

Khush-rank

Prélude madad

Taqasim rast

Longa rast

Waşla Sikah

Waslitna

Tarek Abdallah: *oud*

Adel Shams El-Din: *riq*

Biografie

Tarek Abdallah

Tarek Abdallah è compositore, liutista e musicologo egiziano nato nel 1975 ad Alessandria. Lo sviluppo dell'oud in Egitto come strumento solista (1910-1930) è stato al centro della sua ricerca musicologica presso l'Université Lumière Lyon 2 a Marsiglia. Al Cairo, con Hazem Shaheen ha fondato il gruppo Eskenderella nel 2000. Nel gennaio 2005 l'Arab Oud House del Cairo gli ha conferito il diploma di solista con il premio di eccellenza. Tarek Abdallah tiene molteplici masterclass, conferenze e workshop in tutto il Mediterraneo per la diffusione e la divulgazione della conoscenza dell'oud arabo.

www.tarekabdallah.com

Adel Shams el-Din

Adel Shams El-Din è considerato uno dei più talentuosi suonatori di *riq* egiziano residenti in Francia. Ha studiato con Fathi Guened e ha debuttato come professionista nel 1970 nell'orchestra dell'opera di Alessandria. Si è trasferito in Francia nel 1979 e ha iniziato la sua carriera con i cantanti Sabri Moudallal, Adib Al-Dāyikh, Omar Sarmini, Abed Azrie e Hamza Shakur; con il marocchino Saïd Chraïbi e il tunisino Lotfi Bouchnak, ma anche con artisti internazionali come Jean-Michel Jarre, Michel Sanchez e Zakir Hussein, Renauld Garcia Fons e Klaus Huber.

adelshamseldin.webs.com

